

Dossier artistique  
**Xiaojun SONG**



**2**  
**Bio**

**3**  
**Créations et séries (sélection)**  
Série Méditation  
Série Méditation invisible  
Le quatrième mur  
Ruines

**20**  
**Expériences artistiques**  
Expositions solo  
Expositions collectives  
Ateliers

**32**  
**C.V.**

J'appartiens à la génération issue de la politique de l'enfant unique débutée dans les années 80 en Chine. C'est là que j'ai grandi jusqu'à l'âge de 24 ans. Après un cursus à l'Ecole des Beaux-Arts du Hubei à Wuhan (Chine), je suis arrivée en France pour continuer mes études d'art à l'Ecole des Beaux-Arts de Nancy, d'où je suis sortie diplômée en 2012. Aujourd'hui je suis installée en France, près de Lyon. Je suis représentée par la galerie Françoise Besson (Lyon 1er) et artiste résidente à la galerie-atelier l'Alcove (Lyon 1er).

Mon père est un peintre de la génération d'artiste qui a pu sortir au lendemain de la Révolution Culturelle. A l'époque, l'atelier de mon père était aussi ma chambre. J'ai toujours vécu avec ses tableaux et ses activités artistiques. J'ai commencé à l'imiter très tôt. Les années ont passé, et dessiner est ainsi devenu un geste ordinaire pour moi, faisant partie de ma vie comme manger et boire. Ma pratique artistique est maintenant une activité presque indissociable de mon quotidien. Assez naturellement, celle-ci s'est mise à refléter ma vision de l'existence, très influencée par le taoïsme, et ma place dans le monde, au carrefour entre deux cultures assez différentes. Je vois le processus de ma création comme une introspection et une catharsis.

Noir et blanc, plein et vide, visible et invisible. Mes travaux s'attachent à une recherche constante sur leurs relations et leurs compositions. L'emploi de différents modes et thèmes de représentation me permet d'exhiber une large palette d'émotions qui peuvent toutes se rapporter à la thématique du Corps et de la Nature. Selon Laozi, « la voie est le chemin à suivre pour accéder à la Vertu. En tant qu'objet la Voie est absolument vague et indéfinie, mais dans cette indétermination elle possède une forme et une réalité certaine ». L'existant et l'inexistant cohabitent ainsi en permanence dans mon travail dans une dialectique infinie.

## **Créations et séries (sélection)**

Série Méditation

Série Médiation invisible

Le quatrième mur

Ruines

-Série Méditation-



Méditation n°20  
Pigments et encre de Chine  
Pinceaux chinois sur papier xuan  
60 x 80 cm  
2021

## Série Méditation

Ma série « Méditation » est le reflet de ma pensée sur la vie, composée de gestes inlassablement répétés. Du matin au soir, comme de la naissance à la mort, tout n'est fondamentalement que répétition d'un même cycle. Quel que soit le sens que nous leur donnons, toutes les choses que nous faisons nous amènent irrémédiablement au bout de notre vie. Le mouvement du trait est semblable à celle-ci, il se présente comme un départ vide de sens. Il vient de nulle part pour aller nulle part. Il est à la fois sa cause et son effet. A l'instar du principe de genèse taoïste, le premier trait engendre le second, puis le troisième et enfin la totalité de la composition. La raison d'être du trait n'est pas ailleurs que dans l'engendrement successif et répété des autres, lorsque le principe pictural du geste s'efface peu à peu pour devenir pleinement méditatif.

Mes créations antérieures se sont souvent attelées à exprimer l'extérieur tel que je le percevais. Je recherchais des sujets, des thèmes, des phénomènes, au dehors de moi pour exprimer ma pensée. Cette série s'inscrit en rupture avec ce processus. Mon discours puise maintenant sa source dans mes états intérieurs. Je vois ma relation au monde comme une introspection, et ma peinture comme une catharsis. Elle devient le reflet de ma conception de la vie.

Ce mouvement traduit le déroulement de mes expériences personnelles, en tant qu'étrangère venue s'installer loin de ses racines. Au sentiment d'appartenance à un lieu et une culture ont suivi l'éloignement et l'isolement. Des proches ont quitté ce monde sans que je puisse leur dire au revoir. Petit à petit s'est imposé l'idée que mon départ n'a pas de sens en soi, que tout n'est que répétition d'un même cycle, et que ce cycle ne se contrôle pas. La méditation est la répétition, ma peinture est répétition d'un même geste. Cependant, pour vide que soit la raison originelle de la répétition, de celle-ci émerge toujours la multitude, la nouveauté, l'inattendu, la beauté, le mystère.

-Série Méditation-



Méditation n°24  
Pigments et encre de Chine  
Pinceaux chinois sur carton en bois  
39 x 49 cm  
2021

Méditation n°26  
Pigments et encre de Chine  
Pinceaux chinois sur carton en bois  
39 x 49 cm  
2021

-Série Méditation-



Méditation n°18  
Pigments et encre de Chine  
Pinceaux chinois sur carton en bois  
80 x 120 cm  
2021

-Série Méditation-



Méditation-Rouge n°11  
pigments chinois  
Pinceaux chinois sur papier xuan  
36 x 27 cm  
2021



Méditation-Rouge n°9  
pigments chinois  
Pinceaux chinois sur papier xuan  
36 x 27 cm  
2021

-Série Méditation-

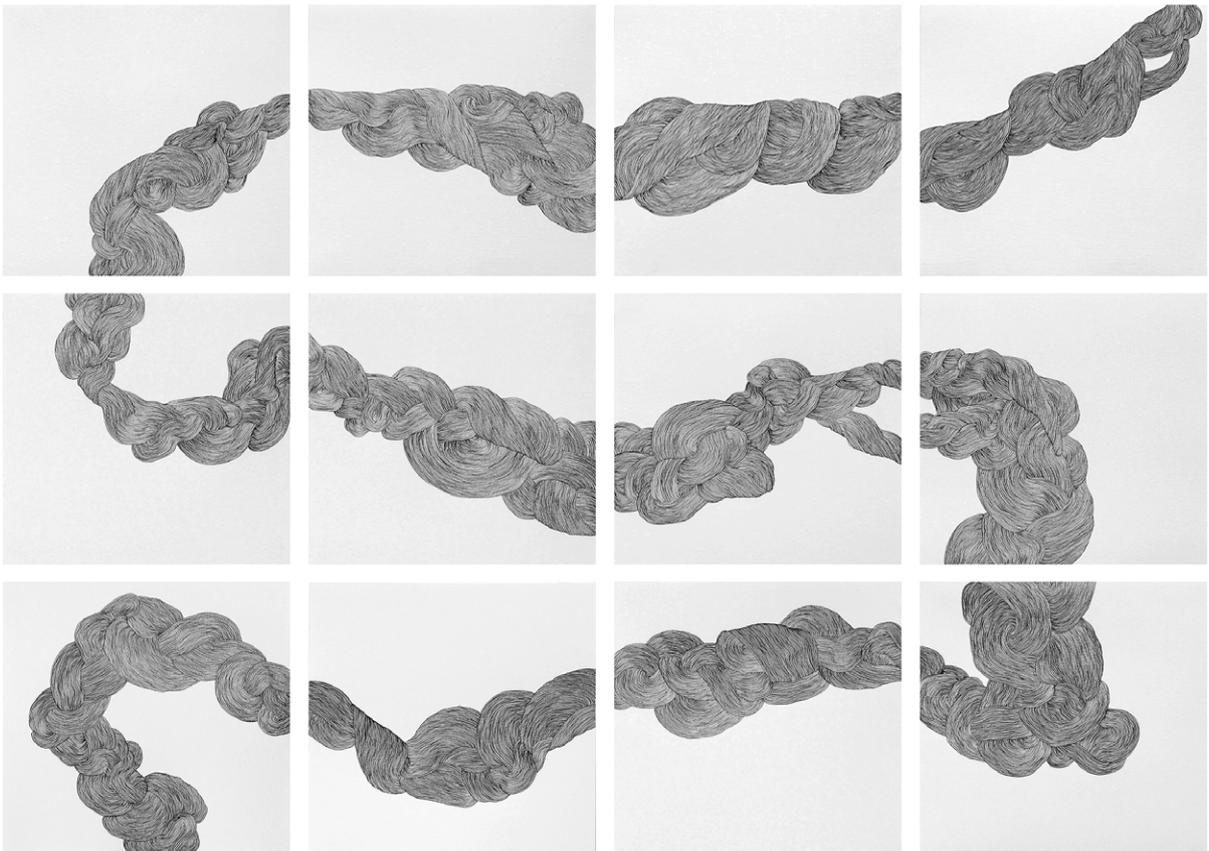


Méditation triptyque n°1  
Pigments chinois  
Pinceaux sur papier xuan  
30 x 15 cm  
2021



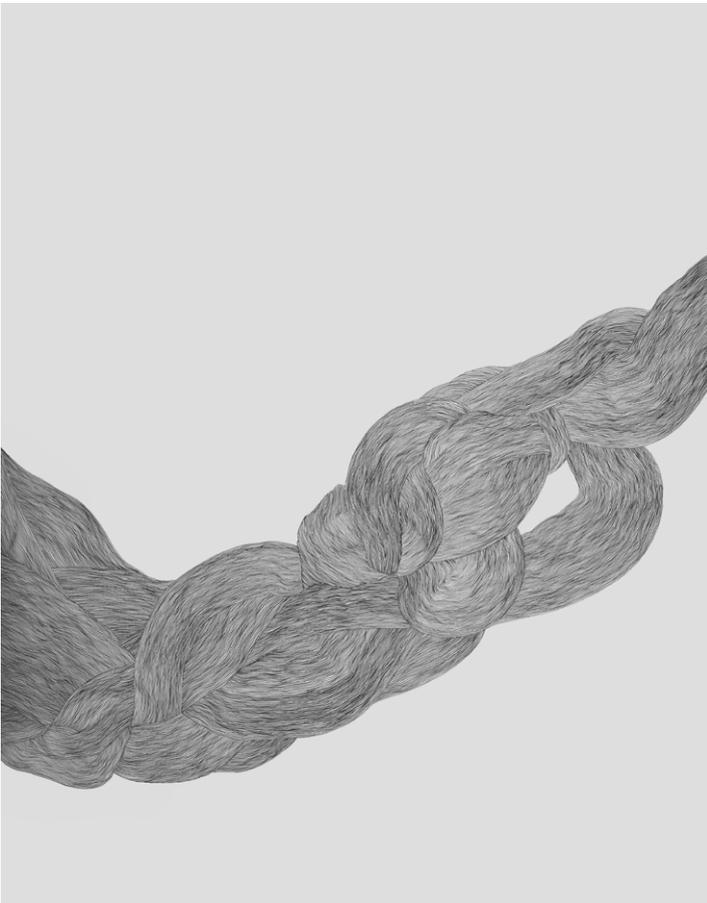
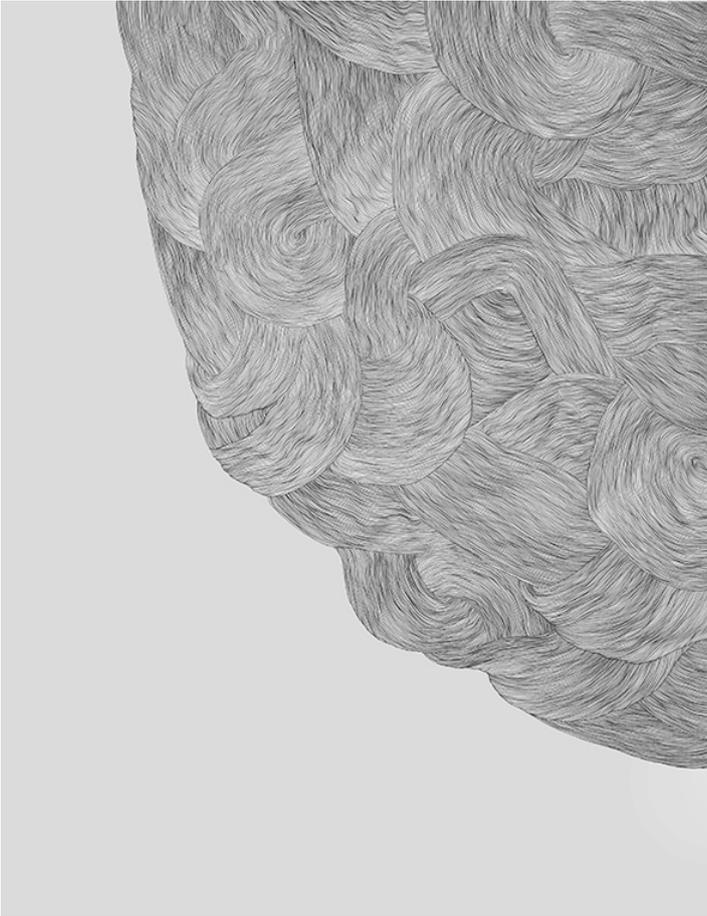
Méditation triptyque n°3  
Pigments chinois  
Pinceaux sur papier xuan  
32.5 x 16.5 cm  
2021

-Série Méditation-



Une corde  
Crayon sur papier 300g  
115 x 85 cm (ensemble)  
25 x 25 cm (par pièce)  
2021

-Série Méditation-



Méditation n°13  
Crayon sur papier 300g  
50 x 65 cm  
2019

Méditation n°8  
Crayon sur papier 300g  
50 x 65 cm  
2018

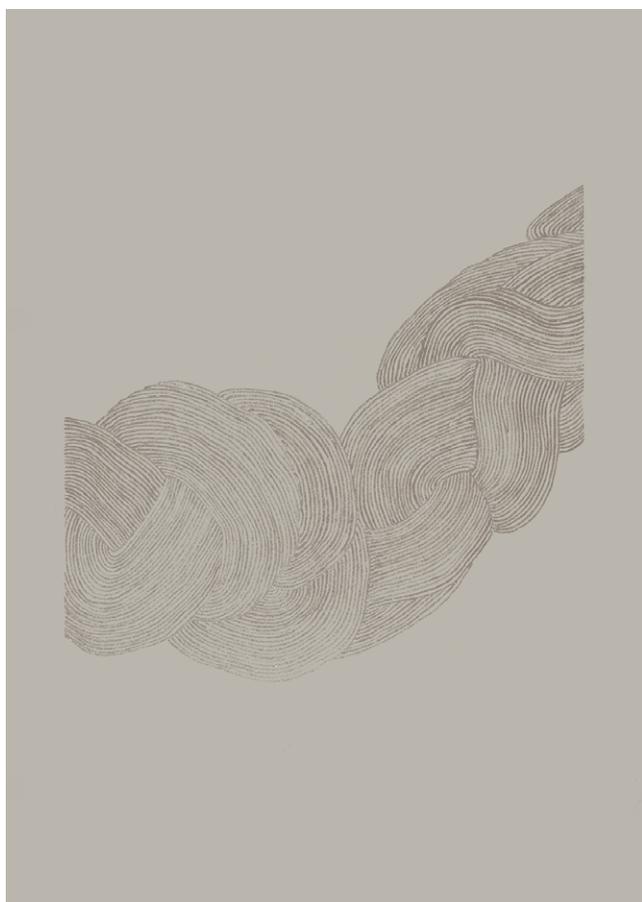
### **Série Médiation invisible**

Ma série « Méditation invisible » s'inscrit dans le prolongement de ma série Méditation. Par des jeux de reflets et de lumières rendus possibles grâce à l'utilisation d'un pigment argenté, elle explore la frontière entre visible et invisible. Elle joue avec le spectateur lorsque le dessin s'efface complètement sous certains angles. Elle est une manifestation de l'absence.

Il y a dans mes créations deux expériences de l'absence qui sont très importantes : l'une est physique tandis que l'autre est psychologique, presque métaphysique. Ces deux absences se superposent dans le temps. Entre elles, l'ordre n'existe pas et l'une n'est pas plus importante que l'autre. Une absence apparaît avec l'autre, et dans le même temps décide aussi de l'existence de cette dernière. Elles se présentent comme des jumelles, séparées dans deux espaces différents.

Chaque jour en traversant dans cette ville étrange, je me sens transparente. Comme une spectatrice, je vois ce qui se passe autour de moi, j'écoute ce que les autres se disent. Ici, je vis avec la langue française qui est une langue occidentale et n'est pas ma langue natale. Je dois souvent imaginer une chose en fonction de ce que j'ai entendu. Cela fait que je doute souvent de la justesse de ce que j'ai compris. Tout cela m'a donné cette sensation selon laquelle je suis dans un espace où il n'y a que moi, un endroit dont j'ignore presque tout, dans lequel je transpose inlassablement mes visions.

-Série Méditation Invisible-



Méditation invisible 20190502  
Pigments chinois sur papier  
12 x 15 cm  
2019

-Série Méditation Invisible-



Méditation invisible 20190505  
Pigments chinois sur papier  
12 x 15 cm  
2019

## -Le quatrième mur-

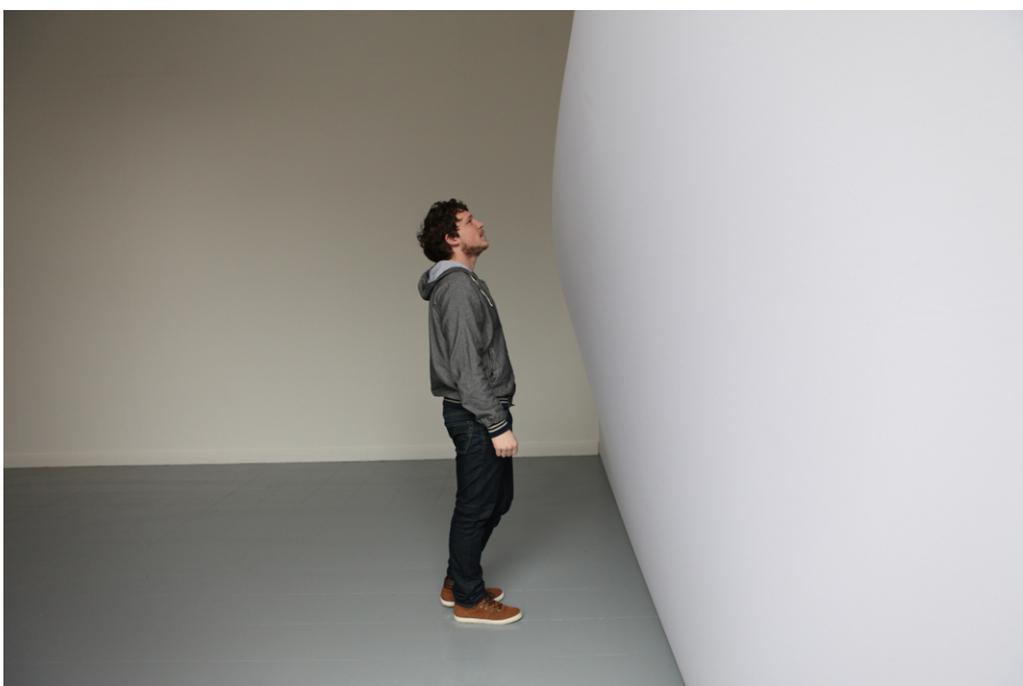


### **Le quatrième mur**

Le « quatrième mur » est une installation interactive qui prend la forme d'un mur qui se gonfle et se dégonfle au rythme d'une respiration lente et profonde. La respiration s'enclenche avec la présence d'une personne contemplant le mur. La taille imposante de l'installation trouble les repères du spectateur. Le mouvement du mur, pourtant important, est difficilement perceptible. Sa présence est évidente mais paradoxalement invisible.

\* Cette pièce a été réalisée en collaboration avec Antoine Alma à la galerie Namima (ENSA Nancy)

-Le quatrième mur-



Le quatrième mur  
Installation interactive  
600 x 400 cm  
2012

## **Couvrir**

Je suis née dans une ville de ce monde, j'y ai grandi. La ville est un ready-made pour moi, mais aussi pour la plupart de gens je pense. Parce que nous ne vivons jamais la formation et la construction de la ville. Nous y sommes déjà après être nés. Comme les ready-made, la ville n'est pas seulement une présentation de l'évolution humaine, elle est aussi une œuvre d'art surréaliste.

Chaque ville a sa propre caractéristique. Quelles que soient les différences qu'il y ait dans le temps ou dans l'espace entre chaque ville, celle-ci transmet toujours beaucoup de messages et d'images.

L'invisible est visible parce qu'il est couvert. J'ai remarqué de grands changements en Chine notamment sur l'architecture et les nombreuses constructions modernes qui transforment complètement les paysages urbains. Petit à petit la ville se déconstruit et enfile une forme moderne, doublant les architectures traditionnelles.

-Ruines-



Ruines  
Montage vidéo 4'40"  
Son et musique : Antoine Alma

**COUVERT**

Notre planète est  
couverte par l'air transparent  
couverte par la mer bleue (d'azur)  
couverte par le désert jaune (d'or)  
couverte par la forêt verte

Notre terre est  
couverte par les ruisseaux réveillés  
couverte par des fruits mûrs  
couverte par des feuilles mortes  
couverte par la neige tombée

Notre ville est  
couverte par le transport serré  
couverte par le réseau à grande vitesse  
couverte par le bruit énorme  
couverte par le désir humain

La veille est déjà couverte par aujourd'hui  
aujourd'hui sera couvert par demain  
nous couvrons sans cesse la trace des ancêtres  
et la nôtre sera couverte par les suivants

Le vrai est couvert par le faux  
nous couvrons la vérité par le mensonge  
le bonheur est couvert par la tristesse  
nous couvrons notre rêve par la réalité

La mémoire est couverte par de nombreuses histoires  
et en même temps couverte par une autre mémoire,

encore  
et encore.

-Ruines-



Ruines  
Sérigraphies sur métal  
140 x 115 cm  
2011

## **Expériences artistiques**

Expositions solo

Expositions collectives

Ateliers





-Exposition solo-



Exposition "Les dix mille Êtres"  
à la Petite Galerie Françoise Besson  
du 29 mai au 3 juillet 2021



# 2LYON0ART2PAPER1

salon de dessin contemporain

**CAROLE BENZAKEN**  
ARTISTE D'HONNEUR 2021

**06 > 10 oct. 2021**

**PALAIS DE BONDY**

Prix du jury  
**Nicolas CLUZEL - Cléo DUPLAN**

- |   |  |   |
|---|--|---|
| Emmanuelle ADLON<br>Anne ANDREY<br>Barbara ARBEY<br>Suzanne BIL<br>Eliane BOUASSAMA<br>Catherine BAGES AUBIGNET<br>Cécile DE BRUNEL<br>Grégoire BETHOUX<br>Jean-Louis BESSE<br>Jean-François BOTTOLIER<br>Isabelle BRUNET<br>Olivier BUNIC<br>Olivier CARON<br>Bernard CARPENTIER<br>Isabelle CHÉVALIER<br>Agathe COLEU<br>Romain COHEN<br>Isabelle COFFREY-LACOSTE<br>Raphaël DAVID<br>Zéphyr DE CARBONNIÈRES<br>Aurélien DEBICQ<br>Laure DELATTE<br>Manuel DELOITTE | Silvia DI GIOCCIO<br>Dimitri DOMINON<br>Julianne DUBREUIL<br>Baptiste FURET<br>Océane GAZDAR<br>Aurélien GIBERT<br>Sébastien GOMBARD<br>Guillaume HAUPT<br>Benoît JAMBERT<br>Christine JAY<br>Christine JESSI-DAGAN<br>Justine LORÉ LADA<br>Julien LOU MARI<br>Anne MANGES<br>Hélène MARIE<br>Mélodie MARI<br>Sophie MATHIS<br>Mélodie MENISSON<br>Julia MICHON<br>Sébastien OUST<br>Laurène PÉRIÉ | Simone PICCINO<br>Jacques POCCIT<br>Bernard POISSÉ<br>Léopold PUEI<br>David RICHARDS<br>Marianne SCHUMBERGER<br>Alexis SEGALA<br>Marion SEMPE<br>Philippe SIALA<br>Marc STROZ<br>Sébastien STRUBENHARD<br>ERIC TAYLOR<br>Christophe SANGRE<br>Jean-François MAZOUY<br>Alexandre TOGOROV<br>Bibi MACHET<br>Catherine BERNHOISE<br>Grégoire JAYET |
|---|--|---|

salon de dessin contemporain  
Du 06 au 10 octobre 2021

**Palais de Bondy**  
18/20, quai de Bondy Lyon 09300

Ouvertures méridiennes de 18h à 21h  
Jours - vendredis 12h à 18h  
Samedis 11h à 21h  
Dimanches 12h à 18h

[www.slbc.fr](http://www.slbc.fr)

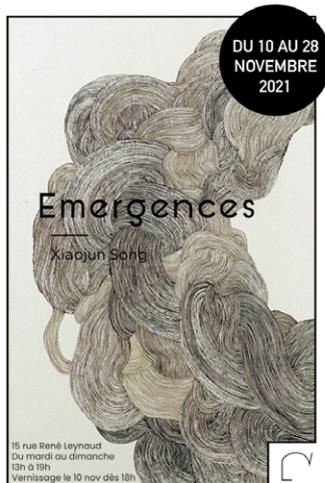
CONTACT : 06 34 28 02 38

**ENTRÉE LIBRE**



Salon du dessin  
Lyon Art Paper 2021  
Presentée par la Galerie Française Besson  
Avec Barbara Carnevale  
Au palais de bondy Lyon 5e  
du 6 au 10 octobre 2021

-Exposition solo-



Exposition "Emergences"  
Galerie Alcove, Lyon 1er  
du 10 au 28 novembre 2021

-Exposition solo-



合美术馆  
2019.  
05.24  
—  
2019.  
08.24

出品人: 黄文平  
Producer: Huang Wenping  
学术主持: 鲁虹  
Academic Host: Lu Hong  
策展人: 王玮琪  
Curator: Wang Weiqi

开幕时间  
2019年5月24日(周六)  
Opening Time:  
16:00 on May 24, 2019

展览地点  
合美术馆5号展厅  
(武汉市洪山区野芷湖西路14号)  
Exhibition Place:  
United Art Museum  
Exhibition Hall 5  
(No. 14, Yezhu West,  
Hongshan Section, Wuhan)

主办单位  
合美术馆·中国光谷  
Organizer:  
United Art Museum  
CIC Optics Valley

宋晓君 作品展  
Xiaojun SONG Solo Exhibition

不可见  
Visible  
Invisible

Exposition "Visible Invisible"  
United Art Museum, Wuhan, Chine  
du 24 mai au 24 août 2019

-Exposition solo-



Exposition "Visible Invisible"  
United Art Museum, Wuhan, Chine  
du 24 mai au 24 août 2019

-Exposition solo-



Exposition "Méditation"  
Galerie Alcove, Lyon 1er  
du 8 au 18 novembre 2018

-Exposition collective-



Exposition "Multi-dimensional landscape"  
Une exposition collective des femmes  
artistes du Hubei  
Musée de l'Ecole des Beaux-Arts du Hubei  
Wuhan, Chine  
du 26 septembre au 10 octobre 2018

-Exposition collective-



Exposition "70,80,90,00"  
Exposition contemporaine collective de  
jeunes artistes à Wuhan  
Musée Tanghu, Wuhan, Chine  
Novembre 2018

-Atelier-



Atelier Peinture chinoise  
Organisé par l'Institut Confucius pendant la  
manifestation "Festins chinois"  
Espace Cosmopolis, Nantes  
décembre 2019

**Xiaojun SONG**  
**Née à Wuhan (Chine) en 1983**

## Curriculum Vitae

|                  |   |
|------------------|---|
| 01.2022-         | Représentée par la galerie Françoise Besson (Lyon 1er)  |
| 02.2018-         | Artiste résidente à l'Alcove, galerie-atelier à Lyon  |
| 06.2015-         | Graphiste illustratrice (Editions Didier, Paris ; Editions Huagong, Pékin)                                  |
| 10.2013, 02.2014 | Enseignement de la peinture chinoise et de la calligraphie lors d'un stage à l'Atelier des Couleurs à Nancy |
| 10.2012-06.2013  | Enseignante à la faculté d'art de l'Université Nationale du Sud Centre à Wuhan en Chine                     |
| 03.2011-05.2011  | Assistante-professeure à l'École des Beaux-Arts du Hubei (stage)  |
| 08.2009-08.2009  | Stage au musée d'art du Hubei à Wuhan en Chine  |

## Etudes

|                 |  |
|-----------------|--|
| 06.2012         | Diplômée (DNSEP) de l'École Nationale Supérieure d' Art de Nancy en option art |
| 09.2008-06.2010 | Diplômée (DNAP) de l'École Nationale Supérieure d' Art de Nancy en option art  |
| 09.2002-06.2006 | Diplômée de l'École des Beaux-Arts du Hubei, Wuhan, Chine                      |
| 09.1998-06.2002 | Diplômée du lycée de l'École des Beaux-Arts du Hubei, Wuhan, Chine             |

## Expériences artistiques

### Pièces conservées en musée

- Les dessins Méditation n°6, Méditation n°8 et Méditation-invisible 20190504 sont conservées au United Art Museum à Wuhan en Chine ([www.whuam.com](http://www.whuam.com))
- La peinture à l'huile Mai est conservée par le Musée de He Xiangning à Shenzhen en Chine

### Expositions solo

|         |  |
|---------|--|
| 01.2022 | <i>Emergences II</i> , MJC du Vieux Lyon, Lyon 5e, France                                    |
| 11.2021 | <i>Emergences</i> , Galerie Alcove, Lyon 1er, France   |
| 06.2021 | <i>Les dix milles êtres</i> , La petite galerie (galerie Françoise Besson), Lyon 1er, France |
| 05.2019 | <i>Visible, invisible</i> , United Art Museum, Wuhan, Chine                                  |
| 11.2018 | <i>Méditation</i> , Galerie Alcove, Lyon 1er, France   |

## Expositions collectives

- 06.2022 *Capturer l'instant*, duo avec Laurent Dominique Fontana, Galerie le pont des Z'arts, Seyssel(74)
- 05.2022 *Manifestampe*, Fête internationale de l'estampe, Renodel(38)
- 10.2021 *Lyon Art Paper 2021*, Palais de Bondy, Lyon
- 09.2021 *//////Slash//*, United Art Museum, Wuhan, Chine
- 02.2021 *L'oeil du coeur*, Galerie Françoise Besson, Lyon, France
- ~~11.2020 Duo avec Barbaras Lerche, Galerie Alcove, Lyon, France~~
- ~~11.2020 21ème Salon d'art Chaponost, Salle de fête de Chaponost~~
- 10.2020 *Lyon Art Paper 2020*, Palais de Bondy, Lyon
- 12.2019 Plein, *Festins Chinois*, espace Cosmopolis, organisée par l'Institut Confucius, Nantes, France
- 11.2019 *Visions Chavirées*, duo avec Amandine Gollé, Galerie Alcove, Lyon, France
- 09.2019 *Méditation, Paysages*, Galerie Alcove, Lyon, France
- 05.2019 Yumeiren, *Regards sur la paix 2*, Centre Social Quartier Vitalité, La Condition des Soies, Lyon, France
- 11.2018 Ruine-vent, *70,80,90,00 - exposition contemporaine collective de jeunes artistes à Wuhan*, musée Tanghu, Wuhan, Chine
- 09.2018 Ni l'un, Ni l'autre, *Duo wei jing guan - exposition d'artistes féminins du Hubei*, musée de l'Ecole des Beaux-Arts du Hubei, Chine
- 09.2018 Yumeiren (coquelicot), *Regards sur la paix, organisée par la mairie du 1er arrondissement et le musée des Beaux-Arts de Lyon*, place Louis Chazette, Lyon, France
- 05.2016 Yumeiren, *One Month to Print it!*, La Factorine, Nancy, France
- 10.2012 Ni l'un, Ni l'autre, *Wei ti yan*, musée de Shenzhen, Shenzhen, Chine
- 04.2011 Révolution/Nucléaire, Salle Poirel, Nancy, France
- 12.2010 Plein, *Jusqu'à plus faim*, Galerie Neuf, Nancy, France
- 05.2010 Bébés, *Bureau du dessin*, La Douëra, Malzéville en Lorraine, France
- 04.2010 Code-barre, *Qi Lai Ba Wang*, Wuhan Tiandi, Wuhan, Chine
- 02.2010 Pavot, *Dialogue Avec Hortense*, Jardin Botanique de Nancy, France
- 12.2009 Fils en lumière, *L'état des lieux*, Galerie Robert Doisneau, Nancy, France
- 09.2006 Mai, *La nouvelle vision de la salutation d'adulte*, musée de He Xiangning, Shenzhen, Chine
- 03.2006 Chiot Kaka, *Le deuxième prix de la première promotion de la fête nationale des étudiants d'art en Chine*
- 2005 Sans titre, sélectionnée à l'enseignement élémentaire de 8 écoles nationales d'art en Chine
- 2004 Sans titre, *Sortez la fantaisie*, musée de l'École des Beaux-Arts du Hubei, Chine